

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
ЗАО г. Североморск «Детский сад № 17»**

Принята  
педагогическим советом  
от "24" мая 2024г.  
Протокол № 4

Утверждена приказом  
заведующего МБДОУ  
ЗАО г. Североморск  
д/с №17  
№ 135 от "31" мая 2024 г.  
Г.Ф. Банщикова



Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

## **"Разноцветный мир"**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 учебных года

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования: Шишова Наталья Викторовна.

г. Североморск

2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка. Нормативно-правовая база.	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	8
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Особенности организации обучения мультипликации	11
2.2.	Формы и методы организации обучения мультипликации	12
2.3.	Учебный план (1 год обучения)	13
2.4.	Календарный учебный график (1 год обучения)	19
2.5.	Учебный план (2 год обучения)	25
2.6.	Календарный учебный график (2 год обучения)	31
2.7.	Педагогическая диагностика	37
2.8.	Взаимодействие с родителями	39
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	41
3.3.	Методическое обеспечение программы	42

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Современные дети не мыслят себя без компьютера, планшета, телевизора, проводя много времени за компьютерными играми или просмотром мультфильмов. Как сделать так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни и творчества?

Мультипликация – наиболее доступный для восприятия вид экранного искусства для детей дошкольного возраста. А процесс создания собственного мультфильма даёт ребёнку возможность приобщиться к любимому виду творчества, позволяет почувствовать свою значимость и успешность.

Детская мультипликация – уникальный вид искусства, самодостаточный и самооценный. Это возможность для ребенка не только высказаться, но и быть услышанными как сверстниками, так и взрослыми. Каждый ребенок может познать азы мультипликации, ведь процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность. По своей сути мультипликация очень близка детскому миру, потому что здесь всегда есть место игре и абсолютно нет ничего невозможного.

Это особый вид творчества, который способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта.

Детская мультипликация уникальна еще тем, что включает в себя огромное число различных видов деятельности. Создавая анимационный фильм, ребенок становится художником, сценаристом, актером, оператором, монтажником и режиссером, учится договариваться с другими, взаимно согласовывать действия, добиваться общего результата. Рисуя героев мультипликационного фильма, создавая декорации, у ребенка раскрываются творческие задатки, развиваются коммуникативные способности.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью проявления творчества, поиска нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности. Огромный поток информации, широкие возможности использования достижений техники оказывают большое влияние на современного дошкольника. И поэтому так важно сегодня сохранить в ребенке интеллектуальный и творческий потенциал, и, развивая их, воспитывать творца, созидателя, творческую личность.

**Новизна программы** – это построение занятий на взаимодействии различных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка), технической (работа с фотоаппаратом, мультстанком, звукозаписывающими устройствами) и коммуникативной деятельности, объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет **социально-гуманитарную направленность** и предполагает создание

и обеспечение необходимых условий для личностного развития, духовно-нравственного и трудового воспитания дошкольников, формирование здорового и безопасного образа жизни, для развития и стимулирования любознательности, инициативности, ответственности, познавательной и творческой активности, развитие интереса к разным видам деятельности, удовлетворение потребности в познании, самовыражении, творческой деятельности.

Основное направление программы – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках.

**Программа «Разноцветный мир» адресована обучающимся 5-7 лет. Уровень программы:** стартовый.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Вид учебных занятий:** вводное и тематическое (практическое занятие (занятие-путешествие, занятие-творчество, занятие-игра)).

**Срок реализации программы:** 2 учебных года (долгосрочный)

**Объем программы:** 56 академических часов. **Освоение образовательной программы:**

**Первый год обучения** – с 01 октября по 30 апреля. В течение года на освоение программных задач отводится 28 часов (из них 6,04 часов - теория, 21,96 часов - практика).

**Периодичность занятий:** 1 раз в неделю по одному академическому часу.

**Продолжительность занятий:** (1 академический час = 25 минут).

**Второй год обучения** – с 01 октября по 30 апреля. В течение года на освоение программных задач отводится 28 часов (из них 5,6 часов - теория, 22,4 часа - практика).

**Периодичность занятий:** 1 раз в неделю по одному академическому часу.

**Продолжительность занятий:** (1 академический час = 30 минут).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, во вторую половину дня.

**Количество обучающихся в группе:** 8 человек.

**Содержание Программы разработано на основе следующих нормативно-правовых документов:**

- ▣ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ▣ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- ▣ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- ▣ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ▣ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ▣ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ▣ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения ЗАТО г. Североморск «Детский сад № 17».

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель:**

Способствовать раскрытию творческого потенциала дошкольников, развитию познавательной, речевой активности, лидерских качеств посредством вовлечения их в процесс создания мультфильмов в различных анимационных техниках.

### **Задачи (1 год обучения):**

*Образовательные:*

1. Формировать представления детей об истории возникновения и видах мультипликации.
2. Знакомить детей с техниками анимации (перекладка бумажная, предметная, кукольная, «оживающий фон», смешанная).
3. Формировать представления детей об этапах создания мультфильма.
4. Учить детей создавать интересных персонажей мультфильма, передавать различные виды движений объектов в кадре (появление-исчезновение, простое линейное движение, сворачивание-разворачивание, увеличение-уменьшение, приближение-удаление, вращательное движение).
5. Знакомить детей с понятиями темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме.
6. Знакомить детей с понятием «раскадровка» и учить ее создавать.
7. Обогащать словарный запас детей специальными анимационными терминами, поддерживать мотивацию к элементарному сочинительству, придумыванию сюжетов для мультфильмов.

*Развивающие:*

1. Развивать навыки работы с техническими средствами: фотоаппаратом, ноутбуком, мультстанком.

2. Развивать фантазию, воображение, образное и пространственное мышление, творческий потенциал.
3. Развивать навыки взаимодействия в группе, умение работать в команде.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать чувство эмпатии к членам творческого процесса в работе над мультипликационным фильмом.
2. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.
3. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца в ходе работы над мультфильмом.
4. Воспитывать интерес к региональной культуре и истокам русского народного творчества, трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны через создание мультфильмов.
5. Воспитывать самостоятельность, любознательность, активность, инициативность, уверенность, решительность, смелость и эмоциональность.

**Задачи (2 год обучения):**

*Образовательные:*

1. Совершенствовать представления детей о видах мультипликации, мультипликационными профессиями (режиссер, сценарист, художник-мультипликатор, звукорежиссер, актер озвучивания)
2. Знакомить детей с техниками анимации (перекладка пластилиновая плоскостная и объемная, ЛЕГО-анимация, смешанная).
3. Совершенствовать умение работать в технике бумажной анимации.
4. Продолжать формировать представления детей об этапах создания мультфильма.
5. Учить детей создавать интересных персонажей мультфильма, передавать различные виды движений объектов и отдельных частей объекта в кадре, настроение героев.
6. Продолжать знакомить детей с понятиями темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме.
7. Продолжать учить создавать раскадровку будущего мультфильма.
8. Обогащать словарный запас детей специальными анимационными терминами, поддерживать мотивацию к элементарному сочинительству, придумыванию сюжетов для мультфильмов.

*Развивающие:*

1. Развивать навыки работы с техническими средствами: фотоаппаратом, ноутбуком, мультстанком.
2. Развивать первоначальные навыки работы в видеоредакторах Movavi и VideoPad.

3. Развивать фантазию, воображение, образное и пространственное мышление, творческий потенциал.
4. Развивать навыки взаимодействия в группе, умение работать в команде.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать чувство эмпатии к членам творческого процесса в работе над мультипликационным фильмом.
2. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.
3. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца в ходе работы над мультфильмом.
4. Воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к истории родного города и края, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны, защитникам Заполярья посредством создания мультфильмов.
5. Воспитывать самостоятельность, любознательность, активность, инициативность, уверенность, решительность, смелость и эмоциональность.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Общая педагогическая концепция работы по программе определяется её

**основными принципами:**

- научности;
- доступности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности (обучающиеся понимают поставленные задачи и имеют возможность с помощью педагога спланировать и организовать свою деятельность, выявить проблему и искать пути ее решения);
- связи обучения с практикой (реализуется в ходе подкрепления полученных знаний в практической работе над мультфильмом);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- деятельности (направляет детскую деятельность в русло самостоятельного принятия решений, познания нового путем практического освоения материала);
- от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- поэтапности, который влечет за собой распределение деятельности между семи участниками педагогического процесса;
- широкого доступа – при реализации программы материалы (мультипликационные фильмы) проектируется представлять на информационных площадках сети «Интернет» в формате видео-файлов, фотографий, печатной документации, афиш и объявлений;
- комплексности — сочетание разных видов детской деятельности для создания единого, общего продукта детской деятельности.

**Отличительной особенностью программы** является то, что мультипликация по сравнению с другими методами работы с детьми имеет ряд значимых преимуществ:

- Позволяет решать возникающие проблемы с мотивацией детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, эмоций. Возможность участвовать в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий список достижений, повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывая ощущение сопричастности к чему-то важному и интересному.
- Мультипликация включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография, скульптура), литература, музыка. Это позволяет познакомиться с разными видами искусства и обучиться различным техникам, не ограничивая себя в выборе чего-то одного.
- Главное достоинство мультипликации – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг и удивление.
- Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок может казаться ребенку некрасивым, но при его появлении на экране начинает восприниматься им совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.
- Возможность использовать в работе современные технические средства (фотоаппарат, ноутбук, мультстанок), будучи не просто потребителем готовой продукции, а автором и создателем своего неповторимого проекта.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

На этапе завершения реализации программы **первого года обучения** каждый ребенок имеет опыт работы над несколькими мультфильмами, созданными в разных техниках анимации в ходе совместного творчества с педагогом:



- Знает общие сведения об истории анимации, видах анимации, этапах создания мультфильма.
- Владеет разными техниками анимации (бумажная, предметная, «оживающий фон», кукольная, смешанная).
- Способен создавать интересных персонажей мультфильма, передавать различные виды движений объектов.
- Владеет специальными анимационными терминами (раскадровка, монтаж, калька, анимация, перекладка, персонаж, декорация).
- Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, придумывать небольшие истории для мультфильма, выразительно и эмоционально озвучивать мультфильм.
- Способен совместно с педагогом монтировать свой собственный мультфильм, пользоваться техническими средствами: фотоаппаратом, ноутбуком, мультстанком.
- Умеет наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах.
- Умеет осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы, самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.
- Стремится к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.
- Проявляет чувство эмпатии к партнёрам по творческому процессу в работе над мультфильмом.
- С уважением относится к результатам труда сверстников и ценит плоды собственной творческой деятельности, стремится довести начатое дело до конца в ходе работы над мультфильмом.
- Знает символы России (официальные и неофициальные), достопримечательности города и его героев, имеет представления о культуре саамского народа и традициях наших предков.
- Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, склонен наблюдать, экспериментировать.

На этапе завершения реализации программы **второго года обучения** ребенок:

- Знает общие сведения об истории анимации, видах анимации, профессиях в анимации, основные правила анимации, этапы создания мультфильма.
- Владеет разными техниками анимации (бумажная, пластилиновая плоскостная и объемная, ЛЕГО-анимация, смешанная).
- Способен создавать интересных персонажей мультфильма, передавать различные виды движений объектов и их отдельных частей, настроение героев.
- Владеет специальными анимационными терминами (раскадровка, монтаж, калька, анимация, перекладка, персонаж, декорация).

- Владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, придумывать истории для мультфильма, выразительно и эмоционально озвучивать мультфильм.
- Способен монтировать свой собственный мультфильм, пользоваться техническими средствами: фотоаппаратом, нутбуком, мультстанком.
- Имеет первоначальные представления о работе в видеоредакторах Movavi и VideoPad.
- Умеет наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах.
- Умеет осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы, самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.
- Стремится к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.
- Проявляет чувство эмпатии к партнёрам по творческому процессу в работе над мультфильмом.
- С уважением относится к результатам труда сверстников и ценит плоды собственной творческой деятельности, стремится довести начатое дело до конца в ходе работы над мультфильмом.
- Имеет представления о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне, исторических фактах военных лет, защитниках Заполярья, достопримечательностях, улицах города Североморска.
- Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, склонен наблюдать, экспериментировать.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Особенности организации обучения мультипликации.

Занятия в мультстудии подразделяются на два вида: вводные и тематические. В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, процессом озвучивания, иллюзией движения, просматривают различные мультфильмы (рисованные, пластилиновые, кукольные), создают игрушки с оптическим эффектом и мультфильмы без использования технических средств.

Тематические занятия разбиты по темам, в рамках каждой из них создаются короткометражные мультфильмы, которые дети придумывают или создают по литературным произведениям совместно с педагогом. Программное содержание тем усложняется от более легкого к сложному.

Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, обогащенную различными видами деятельности, которая предполагает наличие следующих **этапов**:

1. Обговаривание или создание сценария. Работа над мультфильмом начинается с создания сценария для мульт истории. Это стимулирует детей придумывать истории самим или по готовому тексту, задумываясь над тем, какие чувства, переживания, настроения стоят за персонажами.

2. Раскадровка. На основании сценария делают раскадровку – обговаривают или зарисовывают все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории.

3. Создание персонажей и декораций. Это прекрасная возможность использовать свои художественные способности: придумать внешний вид и создать персонажей, с помощью которых можно предать мультисторию, а также выбрать из готовых или нарисовать декорации, которые показывают место действия истории. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма.

4. Съёмка. Во время съёмки персонажи оживают и начинают двигаться с помощью аниматоров, которые создают маленькие движения персонажей, а оператор фиксирует эти движения.

5. Озвучивание. Актерские способности детей позволяют персонажам обрести собственные голоса.

6. Монтаж -обработка фото-и аудиоматериала и их соединение с помощью специальной программы (1 год обучения с помощью педагога).

7. Совместный просмотр (предварительный).

На тематических занятиях в рамках каждой темы при создании мультфильма предполагается использование различных **техник анимации**:

- Перекладка бумажная - рисование персонажей на бумаге, вырезание, движение вырезанных картинок.
- Перекладка пластилиновая – лепка плоских изображений героев, их передвижение.

- Объемная пластилиновая анимация – лепка объемных героев и их движение по импровизированной макет-сцене.
- Предметная и кукольная анимация – использование готовых игрушек.
- ЛЕГО – анимация – использование для создания мультипликационной истории конструктора ЛЕГО. Персонажи передвигаются по сцене.
- Смешанная анимация - использование в одном мультфильме несколько техник.

## **2.2. Формы и методы организации обучения мультипликации.**

В основу программы положено обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» персонажей до применения различных анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, ребёнок постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные **формы работы с детьми:**

- Фронтальная форма работы предполагает обсуждение сценария, демонстрацию рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.
- Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям.
- Групповая форма работы предоставляет детям возможность непосредственно взаимодействовать друг с другом, ощутить помощь со стороны друг друга, совместно решая общую задачу, при этом поиск ответа на поставленный вопрос стимулирует обмен разными мнениями. При данной форме организации работы учитываются возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их желания и возможностей.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества. При организации взаимодействия с воспитанниками наряду с наглядными, словесными и практическими **методами** используются:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;
- метод «открытий» - творческая деятельность, которая порождает новую идею;
- метод проектно - конструкторский предполагает создание произведений изобразительного искусства;
- метод анимации – «оживление» героев.

### 2.3. Учебный план (первый год обучения - обучающиеся 5 - 6 лет)

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в мультипликацию.	4	1,24	2,76	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация объектов и мультфильмов, результат выполнения игровых заданий.
2.	Создание мультфильмов в технике бумажной перекладки.	8	1,6	6,4	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
3.	Создание мультфильмов в технике предметной перекладки.	4	0,8	3,2	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
4.	Создание мультфильмов в технике кукольной перекладки.	4	0,8	3,2	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
5.	Создание полнометражных мультфильмов в технике смешанной анимации.	8	1,6	6,4	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b>Итого часов:</b>		<b>28</b>	<b>6,04</b>	<b>21,96</b>	

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество во занятий	Часы (мин.)		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>Введение в мультипликацию</b>					
<b>1</b>	Вводное занятие «Путешествие в мир мультипликации. Профессия мультипликатор. Стробоскоп. Тауматроп»	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	Ответы на вопросы, демонстрация тауматропа.
<b>2</b>	«Техники анимации». Просмотр короткометражных мультфильмов, сделанных детьми в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот»	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	Ответы на вопросы, демонстрация мультфильма на бумаге.

	(флипбук)				
3	Знакомство с фотоаппаратом и мультстанком. Игра «Лови момент».	1	7	18	Ответы на вопросы, результат выполнения игровых заданий.
4	Анимационная техника «Оживающий фон». Покадровая съемка. (Заставка мультстудии) Монтаж. Наложение звука.	1	7	18	Демонстрация мультипликационной заставки, ее анализ.
<b>Создание мультфильмов в технике бумажной анимации.</b>					
5	Создание немого мультфильма в технике бумажной перекладки. Линейное движение.	1	5	20	Демонстрация мультфильма, анализ
6	Создание немого мультфильма в технике бумажной перекладки. Уменьшение-увеличение.	1	5	20	Демонстрация мультфильма, анализ
7	Создание немого мультфильма в технике бумажной перекладки. Появление-исчезновение.	1	5	20	Демонстрация мультфильма, анализ
8	Создание немого мультфильма в технике бумажной перекладки. Сворачивание-разворачивание.	1	5	20	Демонстрация мультфильма, анализ
9	Создание мультфильма в технике бумажной перекладки. Движение с ускорением. Фазы полета птицы. Озвучивание.	1	5	20	Демонстрация мультфильма, анализ
10	Создание мультфильма в технике бумажной перекладки. Фазы движения.	1	5	20	Демонстрация мультфильма, анализ
11	Создание мультфильма в технике бумажной перекладки. Приближение-удаление. Вращательное движение.	1	5	20	Демонстрация мультфильма, анализ
12	Создание мультфильма в технике бумажной перекладки. Движение маятника. Появление-исчезновение. Озвучивание.	1	5	20	Демонстрация мультфильма, анализ

<b>Создание мультфильмов в технике предметной анимации.</b>					
<b>13</b>	Создание мультфильма в технике предметной перекладки с использованием геометрической мозаики. Появление-исчезновение. Увеличение-уменьшение. Вращательное движение.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>14</b>	Создание мультфильма в технике предметной перекладки. 3-х фазное движением человека в кадре.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>15</b>	Сочинение сказки методом «каталог» и создание мультфильма в технике предметной перекладки.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>16</b>	Создание мультфильма в технике объемной предметной анимации. Волнообразное движение. Появление-исчезновение. Озвучивание.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>Создание мультфильмов в технике кукольной анимации.</b>					
<b>17</b>	Создание мультфильма в технике кукольной анимации. Появление-исчезновение. Линейное движение.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>18</b>	Создание мультфильма в технике кукольной анимации. Движение зигзагом.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>19</b>	Создание мультфильма в технике кукольной анимации. Движение с ускорением.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>20</b>	Создание анимационной открытки в технике кукольной анимации. Движение всех объектов в кадре. Озвучивание.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>Создание полнометражных мультфильмов в технике смешанной анимации.</b>					
<b>21</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации. Выбор текста, создание фонов.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Ответы на вопросы, демонстрация готовых фонов.
<b>22</b>	Создание мультфильма в	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация

	технике смешанной анимации (продолжение). Создание объектов, съемка.				ГОТОВЫХ мультипликационных объектов.
<b>23</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Создание предметов, съемка.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Ответы на вопросы, наблюдение.
<b>24</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Монтаж, озвучка.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Ответы на вопросы, наблюдение, демонстрация мультфильма, анализ
<b>25</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации. Создание сценария мультфильма.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Ответы на вопросы, наблюдение.
<b>26</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Создание образа персонажей.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Демонстрация готовых мультипликационных объектов.
<b>27</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Раскадровка. Покадровая съемка.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Ответы на вопросы, наблюдение.
<b>28</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Покадровая съемка, монтаж.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Ответы на вопросы, наблюдение, демонстрация мультфильма, анализ.
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>6,04</b>	<b>21,96</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в мультипликацию

#### Теория (1,24 ч)

Дать представления об истории мультипликации, профессии мультипликатор. Познакомить со стробоскопом (прибором для демонстрации движущихся рисунков). Формировать представления о техниках создания мультфильма на примере мультфильмов, созданных детьми. Познакомить с мультстанком и фотоаппаратом. Познакомить с понятием «оживающий фон». Формировать представления о художественном образе мультфильма-



заставки, как продукте коллективной творческой деятельности всех его участников. Обогащать словарь детей: анимация, стробоскоп, монтажер, режиссер, мультипликатор.

#### Практика (2,76)

Изготовление тауматропа, создание мультфильма на бумаге «Живой блокнот» (флипбук), игра «Лови момент», создание фона-заставки мультстудии.

Форма проведения занятий: групповые (игра-путешествие, практическое занятие, занятие-творчество, просмотр презентации и мультфильмов).

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых объектов и мультфильмов.

## **2. Создание мультфильмов в технике бумажной перекладки.**

### Теория (1,6 ч)

Познакомить детей с понятием «бумажная перекладка», дать представления о простом линейном движении, появлении-исчезновении, сворачивании-разворачивании, приближении-удалении, увеличении-уменьшении, передвижении зигзагом и с ускорением, движении маятника, вращательном движении. Рассказать и показать фазы движения животных, людей, фазы полета птицы. Дать представление о функции «калька» (определение скорости передвижения героев). Учить озвучивать мультфильм. Учить взаимодействовать в группе, работать в команде.

### Практика (6,4 ч)

Подвижные игры «По мостику», «Прыжки», «Вертушка». Дидактические игры «Разложи по порядку» (увеличение, уменьшение), игры на развитие интонационной выразительности «Громко-тихо», «Весело-грустно». Создание героев мультфильма, съемка.

Создание мультфильмов с линейным передвижением героев, уменьшением предмета, с появлением и исчезновением героя, сворачиванием и разворачиванием объекта, передачей полета птицы, передвижения животного, приближением объекта, движением маятника.

Форма проведения занятий: групповые (практическое занятие, занятие-творчество).

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых мультфильмов.

## **3.**

## **3. Создание мультфильмов в технике предметной анимации.**

### Теория (0,8 ч)

Познакомить детей с понятием «предметная перекладка» (плоскостная и объемная), учить создавать образы из геометрической мозаики. Дать представления о появлении-исчезновении, увеличении-уменьшении объектов, передвижении с ускорением, вращательном и волнообразном движении в предметной анимации. Рассказать и показать трехфазное движение человека в кадре. Учить сочинять сказку методом «каталог». Продолжать учить озвучивать мультфильм. Учить взаимодействовать с товарищами, согласовывать свои действия и работать в команде.

Практика (3,2 ч) Дидактические игры «Дальше-ближе» (увеличение - уменьшение, появление-исчезновение), игры на развитие интонационной выразительности «Громко-тихо», «Весело-грустно», «Мишка и мышка». Сочинение сказки, съемка на мультстанке, озвучивание.

Создание мультфильмов с увеличением и уменьшением объекта, с появлением и исчезновением объекта, передвижением человека, транспорта.

Форма проведения занятий: групповые (практическое занятие, занятие-творчество).

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых мультфильмов.

#### **4. Создание мультфильмов в технике кукольной анимации.**

Теория (0,8 ч)

Познакомить детей с понятием «кукольная анимация», дать представления о линейном движении, движении зигзагом и с ускорением в кукольной анимации. Рассказать и обыграть передачу движения в кадре всех объектов. Учить эмоционально передавать в речи героев стихотворений А.Барто. Дать представления о нашей армии, героях-защитниках нашего Отечества.

Практика (3,2 ч)

Подвижная игра «Оживающие кадры». Этюды «Грустный Мишка», «Бычок идет», «Плачущая Таня». Обыгрывание сцены с помощью игрушек «Военный парад».

Создание мультфильмов с линейным передвижением героев, передвижением зигзагом и с ускорением, с передачей движения всех героев и объектов мультфильма.

Форма проведения занятий: групповые и индивидуальные (практическое занятие, занятие-творчество).

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых мультфильмов.

#### **5. Создание мультфильмов в технике смешанной анимации.**

Теория (1,6 ч)

Учить детей работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, составлять сценарий. Учить придумывать историю в русских народных традициях (чаепитие, гостеприимство). Учить подбирать материалы, предметы, игрушки для мультфильма по стихотворению, посвященному Дню Победы. Расширять представления детей об истории Великой Отечественной войны на примере художественной литературы. Воспитывать уважение к традициям русского народа.

Практика (6,4 ч)

Чтение стихотворений о ВОВ и Дне Победы. Беседа о русских народных традициях. Обсуждение сценария будущих мультфильмов, выбор анимации. Создание персонажей, фонов. Поэтапная покадровая съемка. Озвучивание по ролям. Создание мультфильмов.

Форма проведения занятий: групповые (практическое занятие, занятие-творчество), индивидуальные.

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых мультфильмов.

## 2.4. Календарный учебный график (первый год обучения)

№	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
<i><b>Введение в мультипликацию.</b></i>								
1.	Октябрь	1	Вторая половина дня	Очная	1	«Путешествие в мир мультипликации. Профессия – мультипликатор. Стробоскоп. Тауматроп».	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация объектов и мультфильмов, результат выполнения игровых заданий.
2.	Октябрь	2	Вторая половина дня	Очная	1	«Техники анимации. Создание мультфильма на бумаге «Живой блокнот» (флипбук).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
3.	Октябрь	3	Вторая половина дня	Очная	1	«Знакомство с цифровым фотоаппаратом и мультстанком».	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
4.	Октябрь	4	Вторая половина дня	Очная	1	«Оживающий фон. Покадровая съемка»	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового

								мультфильма.
<i>Создание мультфильмов в технике бумажной анимации.</i>								
5.	Ноябрь	1	Вторая половина дня	Очная	1	Создание немого мультфильма «Веселая прогулка» (линейное движение).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
6.	Ноябрь	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание немого мультфильма «Прожорливые гусеницы» (уменьшение объекта).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
7.	Ноябрь	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание немого мультфильма «Чудесное превращение» (появление-исчезновение).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
8.	Ноябрь	4	Вторая половина дня	Очная	1	Создание немого мультфильма «Веселый Хамелеон» (сворачивание-разворачивание).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
9.	Декабрь	1	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Лесные зверюшки пришли на опушку» (движение с ускорением, фазы полета птицы).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
10.	Декабрь	2	Вторая	Очная	1	Создание мультфильма «Морские обитатели	МБДОУ ЗАТО	Наблюдение,

			половина дня			Арктики» (фазы движения).	г. Североморск д/с №17	ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
11.	Декабрь	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Снежный ком» (приближение-удаление, вращательное движение).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
12.	Декабрь	4	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Часы 12 бьют» (движение маятника, появление-исчезновение).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b>Создание мультфильмов в технике предметной анимации.</b>								
13.	Январь	1	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Здравствуй, Солнце!» (вращательное движение, увеличение объекта, появление объекта)	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
14.	Январь	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Трус не играет в хоккей!» (3-х фазное движение человека в кадре).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
15.	Январь	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Добрая сказка» (литературное творчество).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация

								готового мультфильма, анализ.
16.	Январь	4	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Грузовик» (по стихотворению А. Барто). Волнообразное движение.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b><i>Создание мультфильмов в технике кукольной анимации.</i></b>								
17.	Февраль	1	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Уронили Мишку на пол» (по стихотворению А. Барто). Линейное движение.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
18.	Февраль	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Бычок» (по стихотворению А. Барто). Волнообразное движение.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
19.	Февраль	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Наша Таня» (по стихотворению А. Барто). Движение зигзага.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
20.	Февраль	4	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма «Моя армия сильная-сильная!» (плавное движение объектов).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма,

								анализ.
<b>Создание мультфильмов в технике смешанной анимации.</b>								
<b>Создание мультфильма «Русское чаепитие».</b>								
21.	Март	1	Вторая половина дня	Очная	1	Беседа о русской традиции – чаепитии. Сочинение сказки. Выбор анимации.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы.
22.	Март	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание фонов, объектов.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых фонов, объектов мультфильма.
23.	Март	3	Вторая половина дня	Очная	1	Покадровая съемка.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового отрывка мультфильма.
24.	Март	4	Вторая половина дня	Очная	1	Покадровая съемка. Озвучивание.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b>Создание мультфильма «Что такое День Победы»</b>								
25.	Апрель	1	Вторая половина дня	Очная	1	Беседа о ВОВ и Дне Победы. Выбор стихотворения для мультипликации. Выбор анимации. Обсуждение объектов анимации. Создание фона.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового фона.
26.	Апрель	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание фонов, объектов.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых фонов и

								объектов.
27.	Апрель	3	Вторая половина дня	Очная	1	Покадровая съемка.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового отрывка мультфильма, анализ.
28.	Апрель	4	Вторая половина дня	Очная	1	Покадровая съемка. Озвучивание.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.



## 2.5. Учебный план (второй год обучения - обучающиеся 6-7 лет)

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Мультипликация-что это? Бумажная анимация. Повторение.	4	0,8	3,2	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация объектов мультфильмов.
2.	Создание мультфильмов в технике бумажной анимации (передача движений людей).	4	0,6	3,4	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
3.	Создание мультфильмов в технике пластилиновой анимации.	4	0,6	3,4	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
4.	Создание мультфильмов в технике ЛЕГО-анимации.	4	0,6	3,4	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
5.	Создание полнометражных мультфильмов в технике смешанной анимации.	12	3	9	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b>Итого часов:</b>		<b>28</b>	<b>5,6</b>	<b>22,4</b>	

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество занятий	Часы (мин.)		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>Повторение пройденного материала.</b>					
<b>1</b>	«Мультипликация – что это? Флипбук «Лесенка-чудесенка»».	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Наблюдение. Ответы на вопросы, демонстрация флипбука.
<b>2</b>	Создание мультфильма в технике бумажной анимации. Вращательное движение. Появление-исчезновение.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдение. Ответы на вопросы, демонстрация мультфильма, анализ.
<b>3</b>	Создание мультфильма в технике бумажной	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдение. Демонстрация

	анимации. Фазы полета птиц.				мультфильма, анализ.
<b>4</b>	Создание мультфильма в технике бумажной анимации. Разные виды движений.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдение. Демонстрация мультфильма, анализ.
<b>Создание мультфильмов в технике бумажной анимации с передачей движения людей.</b>					
<b>5</b>	Создание мультфильма в технике бумажной анимации. 3-х фазное движение.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдени. Ответы на вопросы. Демонстрация готового объекта, персонажей.
<b>6</b>	Создание мультфильма в технике бумажной анимации. 3-х фазное движение. Озвучивание. (продолжение).	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>7</b>	Создание мультфильма в технике бумажной анимации. Передача эмоций – движение глаз и губ.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдени. Ответы на вопросы. Демонстрация готового объекта, персонажей.
<b>8</b>	Создание мультфильма в технике бумажной анимации. Передача эмоций – движение глаз и губ. Озвучивание по ролям. (продолжение).	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>Создание мультфильмов в технике пластилиновой анимации.</b>					
<b>9</b>	Создание мультфильма в технике пластилиновой анимации (плоскостной). Движение с ускорением.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдение. Ответы на вопросы. Демонстрация готового объекта, персонажей.
<b>10</b>	Создание мультфильма в технике пластилиновой анимации (плоскостной). Движение с ускорением. Озвучивание. (продолжение).	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>11</b>	Создание мультфильма в технике объемной пластилиновой анимации. Фазы движения. Создание	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдени. Ответы на вопросы. Демонстрация

	макет-сцены.				готового объекта, персонажей.
<b>12</b>	Создание мультфильма в технике объемной пластилиновой анимации. Фазы движения. (продолжение).	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>Создание мультфильмов в технике ЛЕГО - анимации.</b>					
<b>13</b>	Создание рекламного ролика по ПДД в технике лего-анимации. Линейное движение, движение зигзагом, приближение-удаление.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>14</b>	Создание рекламного ролика по пожарной безопасности в технике лего-анимации. Движение огня из цикла в три кадра.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>15</b>	Создание мультфильма в технике лего-анимации. Разные виды движения.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>16</b>	Создание мультфильма в технике лего-анимации. Разные виды движения. Озвучивание по ролям.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация мультфильма, анализ
<b>Создание мультфильмов в технике смешанной анимации.</b>					
<b>17</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации. Выбор текста, техники анимации, объектов, создание фонов.	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Ответы на вопросы, демонстрация готовых фонов.
<b>18</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Создание объектов, съемка.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация готовых мультипликационных объектов.
<b>19</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Создание предметов, съемка.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Ответы на вопросы, наблюдение.
<b>20</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Монтаж, озвучка. Работа в видеоредакторе Movavi.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Ответы на вопросы, наблюдение, демонстрация мультфильма, анализ.
<b>21</b>	Создание мультфильма в	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Ответы на

	технике смешанной анимации. Выбор текста, создание фонов.				вопросы, демонстрация готовых фонов.
<b>22</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Создание объектов, съемка.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация готовых мультипликационных объектов.
<b>23</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Создание предметов, съемка.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Ответы на вопросы, наблюдение.
<b>24</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Монтаж, озвучка. Работа в видеоредакторе Movavi.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Ответы на вопросы, наблюдение, демонстрация мультфильма, анализ
<b>25</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации. Создание сценария мультфильма.	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Ответы на вопросы, наблюдение.
<b>26</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Создание образа персонажей.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Демонстрация готовых мультипликационных объектов.
<b>27</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Раскадровка. Покадровая съемка.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Ответы на вопросы, наблюдение.
<b>28</b>	Создание мультфильма в технике смешанной анимации (продолжение). Покадровая съемка, монтаж. Работа в видеоредакторе Movavi.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Ответы на вопросы, наблюдение, демонстрация мультфильма, анализ.
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>5,6</b>	<b>22,4</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Повторение пройденного материала. Мультипликация – что это?

#### Бумажная анимация.

Теория (0,8 ч)

Совершенствовать представления детей о мультипликации. Продолжать формировать представления о техниках создания мультфильма на примере мультфильмов, созданных детьми. Напомнить о правилах работы с мультстанком и фотоаппаратом. Закрепить представления о линейном движении, появлении-исчезновении, приближении-удалении, увеличении-уменьшении, передвижении зигзагом и с ускорением, движении маятника, вращательном движении. Активизировать словарь детей: анимация, монтажер, режиссер, мультипликатор, аниматор.

#### Практика (3,2)

Создание мультфильма на бумаге «Лесенка-чудесенка» (флипбук), игра «Лови момент», создание мультфильмов в технике бумажной анимации. Передача разных видов движения.

Форма проведения занятий: групповые (игра-путешествие, практическое занятие, занятие-творчество, просмотр мультфильмов).  
Формы подведения итогов: Демонстрация готовых объектов и мультфильмов.

### **2. Создание мультфильмов в технике бумажной анимации с передачей движения людей.**

#### Теория (0,6 ч)

Продолжать знакомить детей с понятием «бумажная перекладка», Формировать представления о 3-х фазном движении и передаче эмоций – движение глаз и губ. Закреплять представление о функции «калька» (определение скорости передвижения героев). Продолжать учить озвучивать мультфильм по ролям. Воспитывать доброжелательные отношения к людям различных национальностей посредством создания тематического мультфильма.

#### Практика (3,4 ч)

Подвижная игра «Робот». Дидактические игры «Разложи по порядку» (фазы движения), игры на развитие интонационной выразительности «Громко-тихо», «Весело-грустно». Создание героев мультфильма, съемка.

Создание мультфильмов с передачей движения людей.

Форма проведения занятий: групповые (практическое занятие, занятие-творчество).

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых мультфильмов.

### **3. Создание мультфильмов в технике пластилиновой анимации.**

#### Теория (0,6 ч)

Познакомить детей с понятием «пластилиновая перекладка» (плоскостная и объемная), учить приводить в движение пластилиновых героев, знакомить с фазами движения. Продолжать учить озвучивать мультфильм по ролям.

#### Практика (3,4 ч)

Подвижная игра «Буратино» (фазы движения рук и ног), игры на развитие интонационной выразительности «Самолет», «Весело-грустно», «Мишка и мышка». Чтение стихов, съемка на мультстанке, озвучивание. Создание макет-сцены.

Создание мультфильмов с разными видами движения человека, животных.

Форма проведения занятий: групповые (практическое занятие, занятие-творчество).

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых объектов и мультфильмов.

#### **4. Создание мультфильмов в технике ЛЕГО - анимации.**

##### Теория (0,6 ч)

Познакомить детей с понятием «ЛЕГО - анимация», дать представления о линейном движении, движении зигзагом и с ускорением, приближение-удаление, появление-исчезновение в ЛЕГО -анимации. Рассказать и обыграть передачу движения в кадре всех объектов.

##### Практика (3,4 ч)

Дидактическая игра «Оживающие кадры» (изображение схем разного вида движений), игра на развитие интонационной выразительности «Скажи...».

Создание мультфильмов с линейным передвижением героев, передвижением зигзагом и с ускорением, с передачей движения всех героев и объектов мультфильма.

Форма проведения занятий: групповые и индивидуальные (практическое занятие, занятие-творчество).

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых мультфильмов.

#### **5. Создание мультфильмов в технике смешанной анимации.**

##### Теория (3 ч)

Учить детей работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, составлять сценарий. Учить придумывать рассказ о родном городе. Учить подбирать материалы, предметы, игрушки для мультфильма по стихотворению, посвященному Дню Победы. Расширять представления детей о городе, об истории Великой Отечественной войны на примере художественной литературы.

##### Практика (9 ч)

Чтение стихотворений о Североморске, ВОВ и Дне Победы. Обсуждение сценария будущих мультфильмов, выбор анимации. Создание персонажей, фонов. Поэтапная покадровая съемка. Озвучивание по ролям. Создание мультфильмов. Монтаж мультфильмов в видеоредакторе Movavi.

Форма проведения занятий: групповые (практическое занятие, занятие-творчество), индивидуальные.

Формы подведения итогов: Демонстрация готовых мультфильмов.

## 2.6. Календарный учебный график (второй год обучения)

№	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
<b><i>Введение в мультипликацию.</i></b>								
1.	Октябрь	1	Вторая половина дня	Очная	1	«Мультипликация – что это? Бумажная анимация. Флипбук «Лесенка-чудесенка».	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Ответы на вопросы, демонстрация флипбука.
2.	Октябрь	2	Вторая половина дня	Очная	1	«Создание мультфильма в технике бумажной анимации «Танец листьев». Вращательное движение. Появление-исчезновение.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
3.	Октябрь	3	Вторая половина дня	Очная	1	«Создание мультфильма в технике бумажной анимации «В теплые края». Фазы полета птиц.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
4.	Октябрь	4	Вторая половина дня	Очная	1	«Создание мультфильма в технике бумажной анимации «Осенняя сказка». Разные виды движений.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма.
<b><i>Создание мультфильмов в технике бумажной анимации с передачей движения людей.</i></b>								
5.	Ноябрь	1	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике бумажной анимации «Дружба народов». 3-х фазное движение.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация

								готовых объектов, персонажей.
6.	Ноябрь	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике бумажной анимации «Дружба народов» (продолжение). 3-х фазное движение. Озвучивание.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
7.	Ноябрь	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике бумажной анимации «Мамочка – ты лучшая на свете!» Передача эмоций – движение глаз и губ.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых объектов, персонажей.
8.	Ноябрь	4	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике бумажной анимации «Мамочка- ты лучшая на свете!» (продолжение). Передача эмоций – движение глаз и губ. Озвучивание по ролям.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b><i>Создание мультфильмов в технике пластилиновой анимации.</i></b>								
9.	Декабрь	1	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике плоскостной пластилиновой анимации «Дело было в декабре» (по мотивам стихотворения А. Барто «Дело было в январе»). Движение с ускорением.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых объектов и персонажей мультфильма.
10.	Декабрь	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике плоскостной пластилиновой анимации «Дело было в декабре» (продолжение). Движение с ускорением. Движение маятника. Озвучивание по ролям.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
11.	Декабрь	3	Вторая	Очная	1	Создание мультфильма в технике объемной	МБДОУ ЗАТО	Наблюдение,



			половина дня			пластилиновой анимации «Зимние радости» (по стихотворению А. Введенского «На лыжах»). Фазы движения. Создание макет-сцены.	г. Североморск д/с №17	ответы на вопросы, демонстрация готовых объектов и персонажей мультфильма.
12.	Декабрь	4	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике объемной пластилиновой анимации «Зимние радости» (продолжение). Фазы движения.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b>Создание мультфильмов в технике ЛЕГО - анимации.</b>								
13.	Январь	1	Вторая половина дня	Очная	1	Создание рекламного ролика по ПДД в технике легио-анимации «Правила дорожные соблюдать положено!» Линейное движение, движение зигзагом, приближение-удаление.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
14.	Январь	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание рекламного ролика по пожарной безопасности в технике легио-анимации «Огонь-друг, огонь-враг». Движение огня из цикла в три кадра.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
15.	Январь	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике легио-анимации «Это что? Это цирк Шапито». Разные виды движения.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
16.	Январь	4	Вторая половина дня	Очная	1	Создание мультфильма в технике легио-анимации «Где обедал воробей?». Разные виды движения. Озвучивание.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация

								готового мультфильма, анализ.
<b>Создание мультфильмов в технике смешанной анимации.</b>								
<b>Создание мультфильма «Защитники Заполярья»</b>								
17.	Февраль	1	Вторая половина дня	Очная	1	Беседа с просмотром презентации о защитниках Заполярья. Чтение художественной литературы по теме. Выбор текста и техник анимации. Создание фонов.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Ответы на вопросы, демонстрация готовых фонов.
18.	Февраль	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание объектов и персонажей мультфильма покадровая съемка.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых объектов, персонажей мультфильма.
19.	Февраль	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание объектов и персонажей мультфильма, покадровая съемка (продолжение).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых объектов, персонажей мультфильма.
20.	Февраль	4	Вторая половина дня	Очная	1	Покадровая съемка, монтаж мультфильма, озвучивание. Работа в видеоредакторе Movavi.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b>Создание мультфильма «Мой городок - Североморск».</b>								
21.	Март	1	Вторая половина	Очная	1	Видеоэкскурсия по улицам города. Чтение художественной литературы по теме.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск	Ответы на вопросы, наблюдение,

			дня			Составление рассказа о городе. Выбор техник анимации. Создание фонов.	д/с №17	демонстрация готовых фонов.
22.	Март	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание фонов, объектов и персонажей мультфильма покадровая съемка.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых фонов, объектов, персонажей мультфильма.
23.	Март	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание объектов и персонажей мультфильма, покадровая съемка (продолжение).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых фонов, объектов, персонажей мультфильма.
24.	Март	4	Вторая половина дня	Очная	1	Покадровая съемка, монтаж мультфильма, озвучивание. Работа в видеоредакторе Movavi.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.
<b><i>Создание мультфильма «Мы помним, мы гордимся!»</i></b>								
25.	Апрель	1	Вторая половина дня	Очная	1	Беседа о ВОВ и Дне Победы. Выбор стихотворения для мультипликации. Выбор анимации. Обсуждение объектов анимации. Создание фонов.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового фона.
26.	Апрель	2	Вторая половина дня	Очная	1	Создание фонов, объектов и персонажей мультфильма, покадровая съемка.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых фонов, объектов и персонажей

								мультфильма.
27.	Апрель	3	Вторая половина дня	Очная	1	Создание объектов и персонажей мультфильма, покадровая съемка (продолжение).	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готовых объектов и персонажей мультфильма.
28.	Апрель	4	Вторая половина дня	Очная	1	Покадровая съемка, монтаж мультфильма, озвучивание. Работа в видеоредакторе Movavi.	МБДОУ ЗАТО г. Североморск д/с №17	Наблюдение, ответы на вопросы, демонстрация готового мультфильма, анализ.

## 2.7. Педагогическая диагностика

Реализация дополнительной общеразвивающей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится педагогом в произвольной форме на основе наблюдения за разными видами деятельности обучающихся, анализа продуктов их деятельности (персонажи, объекты и декорации мультфильма, мультипликационный фильм).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Форма аттестации предусматривает входную (по желанию педагога), промежуточную и итоговую диагностику:

- **Входная диагностика** осуществляется в начале освоения программы в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за творческой работой обучающихся, взаимодействием со сверстниками, работой в команде с целью выявления уровня развития навыков.
- **Промежуточная диагностика** проводится в середине учебного года в ходе наблюдения за выполнением творческих заданий по созданию мультфильма, умением взаимодействовать со сверстниками и работать в команде.
- **Итоговая диагностика** проводится в конце освоения программы в ходе наблюдения за выполнением творческих заданий по созданию мультфильма, умением взаимодействовать со сверстниками и работать в команде.

**Формы аттестации:** для оценки результатов реализации программы используются следующие формы текущего контроля:

- Наблюдение за творческой работой обучающихся, взаимодействием со сверстниками, работой в команде.
- Беседа по теме занятия.
- Результат выполнения игровых заданий.
- Демонстрация готовых объектов, персонажей мультфильма и готового мультфильма

### Критерии оценки:

Оценка достижений планируемых результатов проводится два раза в год - в начале и конце учебного года:

*Высокий уровень:* Ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно и с частичной помощью взрослого.

*Средний уровень:* Ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого.

*Низкий уровень:* Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.

### Педагогический мониторинг

(оценка индивидуального развития воспитанников на основе оценки эффективности педагогических воздействий)

кружка социально - гуманитарной направленности

«Разноцветный мир»

(первый год обучения)

№	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки																			
		Знает общие сведения об истории анимации.		Знает этапы работы над мультфильмом.		Владеет техникой бумажной анимации		Владеет техникой предметной и кукольной анимации		Знает разные виды передачи движения объектов в кадре		Может эмоционально и выразительно озвучивать героев		Умеет работать в команде		Проявляет познавательный интерес, любознательность, склонность наблюдать и экспериментировать.		Доводит начатое дело до конца.		Знает правила безопасности при работе с оборудованием мультстудии и инструментами, соблюдает их.	
		П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И
1																					
2																					

П - промежуточный мониторинг; И - итоговый мониторинг; В - высокий; С - средний; Н - низкий.

### Педагогический мониторинг

(оценка индивидуального развития воспитанников на основе оценки эффективности педагогических воздействий)

кружка социально - гуманитарной направленности

«Разноцветный мир»

(второй год обучения)

№	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки																							
		Знает общие сведения об истории анимации.		Знает этапы работы над мультфильмом.		Владеет техникой бумажной анимации		Владеет техникой пластилиновой анимации		Владеет техникой ЛЕГО - анимации		Может эмоционально и выразительно озвучивать героев		Умеет работать в команде		Проявляет познавательный интерес, любознательность, склонность наблюдать и экспериментировать.		Способен создать интересных персонажей мультфильма		Способен придумать мультисторию		Умеет монтировать мультфильм в видеоредакторе Movavi		Уровни освоения программы	
		П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И
1																									
2																									

П - промежуточный мониторинг; И - итоговый мониторинг; В - высокий;  
С - средний; Н - низкий.

## 2.8. Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с родителями обучающихся, посещающих мультстудию – это:

- Осуществление тесного сотрудничества с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.
- Установление доверительных, партнерских отношений с семьей каждого ребенка для создания атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
- Привлечение родителей к участию в деятельности работы мультстудии для развития творческих способностей у детей.

### Формы взаимодействия с родителями:

№ п/п	Форма проведения	Сроки проведения
1	Родительское собрание «Знакомство с программой кружка»	Сентябрь
2	Консультация «Мой ребенок - мультипликатор»	Октябрь
3	Публикация мультфильмов на официальном сайте МБДОУ ЗАТО г.Североморск д/с№17 и (или) на информационной площадке в «ВКонтакте».	Ежемесячно
4	Освещение новостей о работе мультстудии на официальном сайте МБДОУ ЗАТО г.Североморск д/с№17 и (или) на информационной площадке в «ВКонтакте».	Ежемесячно

5	Выпуск информационной газеты (буклетов, фотоколлажей) о работе мультстудии.	1 раз в квартал
6	Практическое задание. Создание героев, объектов полнометражных мультфильмов совместно с детьми.	Март, апрель
7	Фестиваль мультфильмов (по итогам работы студии)	Конец апреля



## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды при организации занятий в мультстудии.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала мультстудии; материалов, оборудования и инвентаря для обучения дошкольников мультипликации.

*Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы. Образовательное пространство мультстудии оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами (в том числе расходными), игровым оборудованием и инвентарем (в соответствии со спецификой программы). Разнообразие материалов, оборудования и инвентаря способствует игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности воспитанников, обеспечивает возможность самовыражения детей.

*Трансформируемость среды* дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

*Полифункциональность среды* позволяет использовать при создании объектов мультфильма полифункциональные предметы (мелкие игрушки, детали конструктора, природный материал, геометрические фигуры, палочки и т.п.).

*Доступность среды* обеспечивает свободный доступ детей к игрушкам, материалам, пособиям, оборудованию для создания мультфильма.

*Безопасность среды* предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение программы

*Оборудование, необходимое для реализации программы:*

- Многофункциональный мультстанок СПАФ-32М с камерой
- Световой планшет для мультстудии
- ПО для создания мультфильмов
- Цифровой фотоаппарат
- Штатив
- Осветительное оборудование (фонарики, настольные лампы)
- Ноутбук

*Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:*

- Пластилин цветной и белый;
- Цветная бумага разных видов (односторонняя, двусторонняя, бархатная) и формата А3, А4;
- картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата А3, А4;
- папки для черчения разного формата А3, А4;

- ткани разных цветов и фактуры,
- краски гуашевые, акварельные.
- Бросовый и природный материал (пенопласт, вата, фольга, шишки, пуговицы и.т.п.),

*Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:*

- Стеки и доски для лепки из пластилина;
- ножницы;
- кисти различных размеров;
- клейкая бумажная лента;
- магнитная лента;
- скотч.

*Канцелярские принадлежности:*

Ручки, карандаши, маркеры, блокноты, степлер, файлы, папки.

### **3.3. Методическое обеспечение программы**

*Литература для педагогов:*

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск, 2011.
3. Гуськова, А. А. Мультфильмы в детском саду. Работа по лексическим темам с детьми 5-7 лет / А. А. Гуськова. – М.: Сфера образования, 2018.
4. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты детской анимации / Ю. Иванова. – М.: Настя и Никита, 2017.
5. Муродходжаева Н. С. Образовательный модуль. Мультстудия «Я творю мир». Учебно-методическое пособие / Н. С. Муродходжаева, И. В. Амочаева, В. Н. Пунчик. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021.
6. Почивалов А. В. Пластилиновый мультфильм своими руками / А. В. Почивалов, Ю. Е. Сергеева. – СПб.: ЭКСМО, 2015.
7. Пунько Н.П., Дунаевская О.В. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод. пособие/ Н. Пунько, О. Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017.
8. Сафронов М. В. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма / М. В. Сафронов. – СПб.: Сеанс, 2017.
9. Солин А. И. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие / А. И. Солин, Пшеничная И. А. – СПб.: Прометей, 2020.
10. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации /Издание второе. Переработанное и дополненное/ Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2011.

*Литература для детей и родителей:*

1. Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром / А. Альтендорфер. – М.: ДМК Пресс, 2020.
2. Бишоп-Стивенс, Б. Ты можешь рисовать мультики / Б. Бишоп-Стивенс. – СПб.: Эксмодетство, 2018.
3. Иткин В.В. Карманная книга мульт-юриста. Учебник неруганных обсуждений. // Учебное пособие для начинающих мультипликаторов - Новосибирск, Издательство Эксмо, 2006.
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990.
5. Уильямс, Р. Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Р. Уильямс. – М.: Бомбора, 2019.